



**BASEL
COMPOSITION
COMPETITION**



PROGRAMM- HEFT

9.–12. FEBRUAR 2023

4. DURCHFÜHRUNG

BASELCOMPETITION.COM

INHALTS- VERZEICHNIS

VORWORT	3
KONZERTE	4-7
Erstes Wettbewerbskonzert	4
Zweites Wettbewerbskonzert	4
Drittes Wettbewerbskonzert	5
Abschlusskonzert und Preisbekanntgabe	5
Erstes Vorkonzert	6
Zweites Vorkonzert	6
KOMPONIST/IN UND WERKBESCHREIBUNG	8-31
Jinseok Choi	8
Steven Heelein	10
Nana Kamiyama	12
Masato Kimura	14
Kawashima Masashi	16
Kotaro Morikawa	18
Gijsbrecht Røijé	20
Valerio Rossi	22
Carlos Satué	24
Leonardo Silva	26
John Weeks	28
Jinhan Xiao	30
JURY	32-37
Michael Jarrell	32
Toshio Hosokawa	33
Rebecca Saunders	34
Isabel Mundry	35
Andrea Lorenzo Scartazzini	36
Florian Besthorn	37
ORCHESTER UND DIRIGENT/IN	38-43
Kammerorchester Basel	38
Sylvain Cambreling	39
Sinfonieorchester Basel	40
Clemens Heil	41
Basel Sinfonietta	42
Jessica Cottis	43
WIR DANKEN	44

LIEBES PUBLIKUM

Ich freue mich sehr, Sie zur vierten Ausgabe des Basel Composition Competition (BCC) begrüßen zu dürfen! Nachdem wir unsere 3. Ausgabe pandemiebedingt im März 2021 unter erschwerten Bedingungen durchführen mussten, können wir nun erstmals das neue Musik- und Kulturzentrum Don Bosco Basel als Festivalzentrum mit Ihnen, liebes Publikum, teilen.

Bereits die Vorauswahl, welche im Oktober 2022 stattgefunden hat, zeigte die immense Vielfalt und das Spektrum des zeitgenössischen Musikschaflens auf. Aus mehr als 200 eingesandten Partituren wurden insgesamt acht Werke für Sinfonieorchester und vier für Kammerorchester ausgewählt. Eingereicht werden durften noch nicht aufgeführte und noch nicht mit einem Preis ausgezeichnete Orchesterwerke.

Die Auswahl der Kompositionen erfolgte durch eine hochkarätig besetzte Jury unter dem Vorsitz des Schweizer Komponisten Michael Jarrell. Der Jury gehören ebenfalls die Komponistinnen Isabel Mundry und Rebecca Saunders, die Komponisten Andrea Scartazzini und Toshio Hosokawa, der Direktor der Paul Sacher Stiftung Dr. Florian Besthorn sowie drei Vertreter der mitwirkenden Orchester an. Aufgrund einer Corona-Erkrankung konnte Rebecca Saunders leider nicht an der Auswahl im Oktober teilnehmen.

Die ausgewählten Werke wurden von zwölf Komponistinnen und Komponisten aus neun Nationen und drei Kontinenten erschaffen; bemerkenswert ist der Blick auf die Jahrgänge der Komponierenden: John Weeks aus Grossbritannien ist 1949 und Jinhan Xio aus China im Jahr 2000 geboren.

Der BCC bietet Basler Orchestern die Chance, in konzertierter Form viel Neue Musik von Komponistinnen und Komponisten uraufzuführen, die nicht aufgrund ihrer Staatsangehörigkeit, ihres Alters oder ihrer Reputation, sondern wegen der durch unsere Jury beim Studium der Partitur beurteilten Qualität ausgewählt wurden. Namen, Herkunft und Alter waren den Jurymitgliedern bei der Beurteilung der Werke unbekannt.

Ich bedanke mich insbesondere beim im August 2022 zurückgetretenen Direktor der Paul Sacher Stiftung, Dr. Felix Meyer, und dem Jurypräsidenten Michael Jarrell, die mir beim Planen und Umsetzen dieser Idee beratend beigestanden sind und wertvolle Anregungen zum Gelingen dieses Unterfangens beigetragen haben.



Die umfangreiche ideelle Unterstützung durch die Paul Sacher Stiftung seit Beginn der Planung stellte letztendlich für mich die Basis dar, dieses Projekt im Jahre 2017 lancieren und es im Sommer 2019, nach der zweiten erfolgreichen Durchführung, in eine eigene Institution, die «Stiftung Basel Composition Competition», übertragen zu können. Den Stiftern und Mäzenen bin ich unendlich dankbar, durch ihre grosszügigen Fördermittel die Umsetzung auch mittelfristig zu sichern und den zahlreichen weiteren Stiftungen für deren substantielle Unterstützungsbeiträge.

Ganz herzlich willkommen heisse ich die in dieser Ausgabe erstmals mitwirkenden Jurymitglieder, die deutsche Komponistin Isabelle Mundry, die englische Komponistin Rebecca Saunders und den japanischen Komponisten Toshio Hosokawa. Ebenfalls begrüßen als neues Jury-Mitglied möchte ich den Nachfolger von Dr. Felix Meyer als Direktor der Paul Sacher Stiftung, Dr. Florian Besthorn.

Neben der Zusammenarbeit mit verschiedenen Basler und Baselbieter Gymnasien rund um das Schulklassen-Förderprojekt lancieren wir dieses Jahr auch eine erweiterte Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik FHNW. Die Musikhochschule wird für ihre Studentinnen und Studenten Workshops mit Werken unserer Jurymitglieder veranstalten. Die Resultate dieser Arbeit werden als Vorkonzerte unserer Wettbewerbskonzerte im Heinz Holliger Auditorium präsentiert. Sämtliche Uraufführungen werden durch das HMF-Video-Produktionsteam aufgenommen und zu einem späteren Zeitpunkt auf unserem YouTube-Kanal veröffentlicht, welcher mittlerweile ein gewichtiges digitales Nachschlagewerk all unserer bisherigen Uraufführungen seit 2017 darstellt.

Nun wünsche ich Ihnen spannende Hörerlebnisse und grüsse Sie in grosser Dankbarkeit für Ihr Interesse an unseren Konzerten.

Ihr Christoph Müller
Stiftung Basel Composition Competition, Stiftungsrat
und Artistic Management GmbH, Veranstalter

ERSTES WETTBEWERBSKONZERT

9. FEBRUAR 2023, 19.30 UHR
DON BOSCO BASEL, PAUL SACHER SAAL

Basel Sinfonietta
Jessica Cottis, Dirigentin

Masato Kimura (*1981, Japan)
«-- ~ minus ~ IX for five string quartets and ensemble»

Steven Heelein (*1984, Deutschland)
«untitled II (... unendliche Spur)»

Leonardo Silva (*1989, Brasilien)
«Lume»

Jinhan Xiao (*2000, China)
«Gou Chen IV»

Die Reihenfolge der Stücke wird jeweils vor Ort angekündigt.

ZWEITES WETTBEWERBSKONZERT

10. FEBRUAR 2023, 19.30 UHR
DON BOSCO BASEL, PAUL SACHER SAAL

Sinfonieorchester Basel
Clemens Heil, Dirigent

Jinseok Choi (*1982, Korea)
«chameleon»

Kotaro Morikawa (*1971, Japan)
«metempsychosis»

Carlos Satue (*1958, Spanien)
«Opus reticulatum»

Masashi Kawashima (*1980, Japan)
«e-eIV»

Die Reihenfolge der Stücke wird jeweils vor Ort angekündigt.

DRITTES WETTBEWERBSKONZERT

11. FEBRUAR 2023, 19.30 UHR
DON BOSCO BASEL, PAUL SACHER SAAL

Kammerorchester Basel
Sylvain Cambreling, Dirigent

John Weeks (*1949, Grossbritannien)
«**Jenseits**»

Valerio Rossi (*1959, Italien)
«**INCOGNITA_C**»

Gijsbrecht Roijé (*1963, Niederlande)
«**Jagd auf den Jäger**»

Nana Kamiyama (*1986, Japan)
«**Umbilical cord for Chamber Orchestra**»

Die Reihenfolge der Stücke wird jeweils vor Ort angekündigt.

ABSCHLUSSKONZERT UND PREISBEKANNTGABE

12. FEBRUAR 2023, 11 UHR
DON BOSCO BASEL, PAUL SACHER SAAL

Basel Sinfonietta
Jessica Cottis, Dirigentin

Sinfonieorchester Basel
Clemens Heil, Dirigent

Kammerorchester Basel
Sylvain Cambreling, Dirigent

Moderation: Moritz Weber



Alle vier Konzerte sind als Livestream auf unserem
YouTube-Kanal «Basel Composition Competition» verfügbar.